

Para Aprender a Hacer y Usar Dibujos y Fotos

Poder hacer y usar dibujos y fotos efectivamente es una de las habilidades más valiosas que pueda aprender un promotor o maestro de promotores. En este capítulo estudiamos:

- distintas maneras de presentar ideas por medio de dibujos o fotos
- cómo asegurarse de que sus dibujos comuniquen lo que usted quiere
- cuándo usar caricaturas y cuándo dibujar a la gente de la manera más realista posible
- cómo aprender a dibujar
- cómo dibujar el cuerpo humano
- técnicas para copiar
- sugerencias para tomar y usar fotos (para ideas sobre el uso de filminas y diapositivas, vea el Cap. 13)
- el uso de símbolos
- la importancia del sentido del humor



Este dibujo y muchos otros de este libro los hizo Pablo Chávez, un promotor de salud de México que se enseñó a dibujar solo.

DISTINTAS MANERAS DE MOSTRAR LA MISMA IDEA

En la siguiente página hay 5 tipos distintos de imágenes: 2 fotos y 3 dibujos. Cada tipo puede ser efectivo en ciertas circunstancias.

Las **fotos** muchas veces son más exactas (si están bien tomadas), y pueden darle un aspecto de realidad al mensaje. Pero son más caras de reproducir en manuales, hojas informativas y carteles que los dibujos. Los promotores no pueden mimeografiar o copiar fácilmente las fotos.

Los **dibujos** tienen la ventaja de ser menos costosos de hacer y reproducir. Los promotores pueden aprender a copiar dibujos para usarlos para sus propios materiales educativos. Además, un dibujo hecho con cuidado muchas veces puede mostrar más claramente un problema de salud que una foto.

CINCO TIPOS DE IMAGENES VISUALES*

1. Foto con el fondo completo



Apropiada si el fondo contribuye al mensaje (pero aquí no ayuda nada y más bien confunde).

2. Foto con el fondo recortado o pintado de blanco.



Apropiada para muchas imágenes visuales sobre temas de salud. La persona se nota más claramente. Confunde menos.

3. Dibujo con sombras



Generalmente menos apropiado porque es difícil, que la gente lo copie y porque las sombras oscuras pueden confundir (la gente puede preguntarse: "¿Por qué tiene el bebé el cuello negro?")

4. Dibujo de línea



Muchas veces el más apropiado porque es relativamente sencillo, y a la vez bastante detallado. Relativamente fácil de copiar en rotafolios o carteles.

5. Dibujo estilizado



Generalmente menos apropiado. Está tan simplificado que se pierde la calidad humana. La gente no se identificará tanto con estos personajes.

Fíjese que en este libro y en *Donde No Hay Doctor* principalmente usamos dibujos sencillos de línea. Como resultado, muchos promotores los han copiado en carteles y en otros materiales educativos sobre la salud.

*Estos dibujos y fotos son de *Teaching for Better Learning* (Enseñando para un mejor aprendizaje), por Fred R. Abbott, Organización Mundial de Salud, 1980.

ASEGURESE DE QUE LOS DIBUJOS COMUNIQUEN LO QUE USTED QUIERE

Un dibujo vale lo que mil palabras. Esto es cierto sólo si el dibujo dice lo que usted quiere que diga a la gente a la que está tratando de comunicarle el mensaje.

La confusión sobre el tamaño

MENOS APROPIADO

Los dibujos pueden significar distintas cosas para distintas personas.

Por ejemplo: la instructora cree que este enorme dibujo de un zancudo que transmite el paludismo les ayudará a los alumnos a distinguirlo de otros zancudos. Pero los alumnos no lo reconocen como algo que hayan visto. Los zancudos que los pican no son, de ninguna manera, ni tan grandes ni tan horrosos.



LA MOSCA NEGRA QUE CAUSA LA CEGUERA DEL RÍO ES ASÍ:

PERO EN REALIDAD ES DE ESTE TAMAÑO:

MAS APROPIADO

Cuando se usen dibujos de tamaño exagerado o más grandes de lo natural, es buena idea incluir un dibujo pequeño, que muestre el tamaño verdadero.

AUN MAS APROPIADO



Mucho mejor que un dibujo de tamaño natural es, desde luego, mostrar los zancudos de verdad, y mejor aún si están vivos que muertos.

La importancia de dibujar las expresiones de la cara

Los dibujos de abajo son parte de una serie publicada en Guatemala para enseñar a las madres sobre la alimentación de los niños.* El promotor muestra un dibujo y pregunta: "¿Qué ven?" o "¿Qué pasa aquí?" Las mujeres miran los dibujos y notan de inmediato las expresiones de las caras de la madre y de la niña.

Estas expresiones comunican más claramente que las palabras.



Asegúrese de que las expresiones y el "lenguaje del cuerpo" refuercen el mensaje que quiere comunicar.

*Materiales María Maya, Apdo. 205, Quetzaltenango, Guatemala, Centroamérica.

Esté seguro de que sus dibujos comuniquen cuidado y respeto

Este dibujo, de un manual de la Organización Mundial de Salud para promotores, no llega a comunicar lo que intenta.* Los lectores notan primero la cabeza fea y grandota del bebé, su oreja torcida o la tinta en el codo de la madre. No se distingue el problema en los ojos del bebé. Se tiene que explicar.

Note también que los padres tienen boca, pero les faltan los ojos y el cráneo. ¿Qué le dice esto de cómo ven los autores del manual a los campesinos o a los pobres?

Este dibujo es típico de manuales preparados para los pobres por expertos bien pagados. Comunica el descuido y la falta de respeto de los autores hacia el promotor y hacia los campesinos.

MENOS APROPIADO



SALE PUS DE LOS OJOS DEL BEBE

MAS APROPIADO



Este dibujo, de un rotafolio llamado "*Las Moscas*", fue publicado en el Perú por el Ministerio de Educación y un Programa no gubernamental. También muestra a una niña con pus en los ojos. Pero aquí la niña se ve real. Cualquiera que vea el dibujo nota luego el problema de los ojos, porque a la gente real la miramos a los ojos primero.

El dibujo también nos manifiesta algo de la persona que preparó este rotafolio. El o ella tiene sensibilidad. El dibujo demuestra simpatía y es humano. Comunica un profundo respeto hacia los promotores y hacia otras personas que usarán o verán el rotafolio.

Claro que no todos pueden dibujar así. Pero si hacemos el esfuerzo de hacerlo bien, la gente verá cuando menos que nos importa. Y ese es uno de los mensajes de salud más importantes.

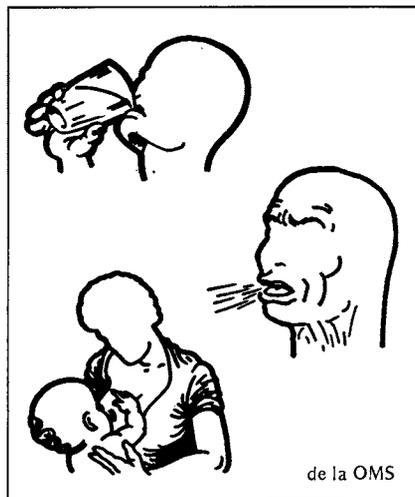
*En una edición más nueva del manual de la OMS, los dibujos son mucho mejores.

Técnicas para dibujar las partes del cuerpo

1. Procurar que la gente se vea humana.

Haga los dibujos tan humanos y simpáticos cómo pueda.

MENOS APROPIADO



MAS APROPIADO

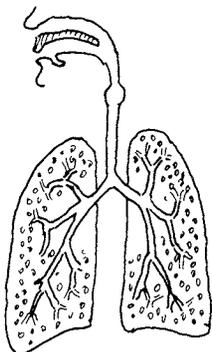


En cualquier dibujo ponga cara a las personas: ojos, boca, nariz, orejas:



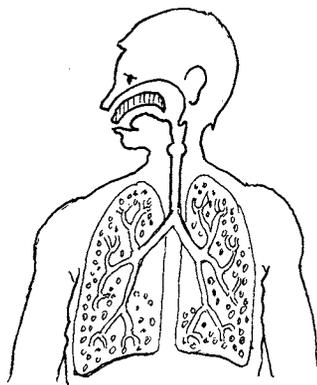
2. Incluir suficientes detalles en sus dibujos para que la gente pueda distinguir dónde quedan las distintas partes u órganos del cuerpo. Por ejemplo, mire estas maneras de mostrar el sistema respiratorio:

MENOS APROPIADO



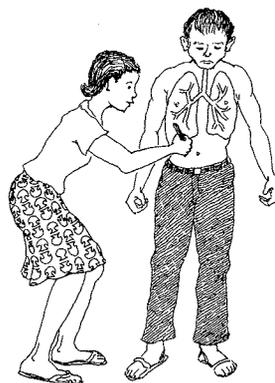
En vez de dibujar sólo las partes de adentro, así. . .

MAS APROPIADO



dibuje también el cuerpo, así.

AUN MAS APROPIADO



O mejor aún, dibuje directamente sobre una persona, así.

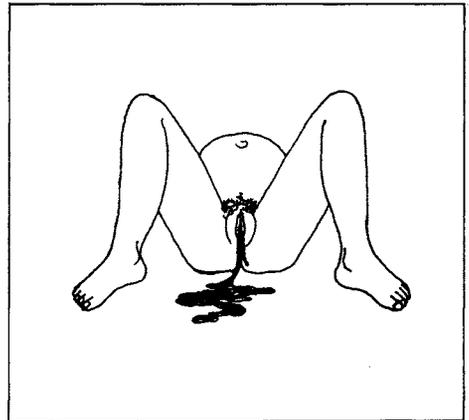
Evite trozar brazos y piernas. Trate de dibujar suficientes detalles del cuerpo para que la gente pueda reconocer lo que se muestra.

MENOS APROPIADO



Aquí tenemos que leer el título para averiguar lo que pasa. No podemos averiguarlo por el dibujo.

MAS APROPIADO



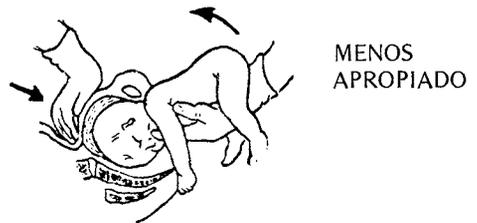
Aquí no se nos tiene que decir. Vemos lo que está pasando.

3. Al usar dibujos para enseñar habilidades, incluya partes que la gente reconozca. Compare estas ilustraciones de un bebé que va a nacer de nalgas.

Cuando sea posible, muestre la **anatomía desde afuera** (lo que la gente ve en realidad y conoce bien)...



en vez de la **anatomía desde adentro** (lo que la gente generalmente no ve y que quizá no reconozca).



Del *Manual práctico para parteras*, por Esther Gally, Editorial Pax, México, D. F., 1977.

Combinación de personas de verdad (o fotos) con dibujos:

Otro método efectivo es combinar dibujos con personas o cosas de verdad en la misma presentación. La foto que se ve aquí muestra a un bebé de verdad sostenido frente a un dibujo que muestra por dentro el canal del parto de una madre. El mismo método, usando un dibujo del cuerpo entero de la madre, se muestra en la pág. 423.

Cuándo usar caricaturas y cuándo hacer natural a la gente

APROPIADO PARA LA CRITICA SOCIAL

Las caricaturas, o sea dibujos que cambian la apariencia de las personas para criticarlas o burlarse de ellas, se deben usar sólo en ciertas circunstancias. Son especialmente útiles para la concientización o para la crítica social.

Pero las figuras en caricatura generalmente **no** deben usarse cuando son importantes los detalles exactos, como en el dibujo de abajo.

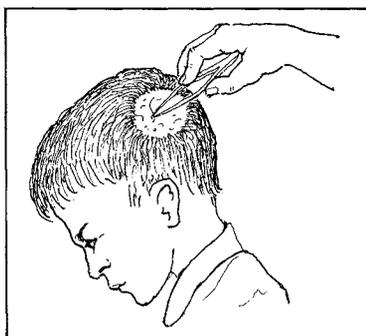


Las caricaturas hacen a la gente verse extraña o chistosa a propósito.

Aquí un programa de salud vuelve borregos a la gente.

APROPIADO CUANDO SE NECESITAN DETALLES EXACTOS

Dibujo de línea de proporciones físicas correctas.



Para enseñar cómo hacer algo o cómo distinguir entre distintos problemas de salud, trate de hacer los dibujos tan fieles a la realidad como sea posible. Los detalles deben ser claros y exactos.

APROPIADO CUANDO NO SON IMPORTANTES LOS DETALLES MINUCIOSOS

Bosquejo artístico a pulso



Cuando los detalles minuciosos no sean tan importantes, se puede usar un dibujo menos preciso o más artístico.

Pero note que, aunque el dibujo que se muestra aquí es menos detallado y algunas líneas no están completas, las proporciones físicas son bien realistas. Es esto lo que le da vida al dibujo.

COMO APRENDER A DIBUJAR

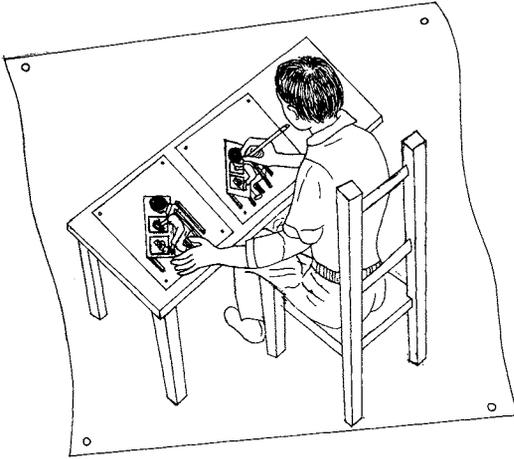
¡Aprender a dibujar es principalmente un proceso de aprender a ver! Poder observar las cosas con exactitud y dibujarlas bien es una habilidad de gran valor para un promotor o maestro.

Casi cualquiera puede aprender a dibujar. Lo que hace falta es cuidado y práctica.

Para dibujar más o menos bien no se necesita ser artista o estudiar arte. Lo que se necesita es ver las cosas con cuidado y practicar.



Calcar y copiar dibujos



Una de las mejores maneras para aprender a dibujar es copiando otros dibujos o fotos. Al principio esto es más fácil que dibujar a la gente o las cosas de la vida real.

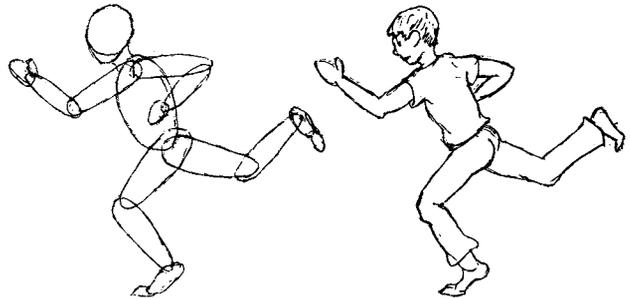
Al hacer carteles, folletos, guías de trabajo y otros materiales educativos, no tenga miedo de copiar los dibujos de otras personas. Mucha gente lo hace.

Dibujar a la gente

Al dibujar a la gente, no empiece con detalles. Primero dibuje ligeramenta las formas generales con un lápiz y compruebe si están correctas las proporciones.

Si quiere que sus dibujos de niños y adultos se vean realistas, ponga atención a estas 3 cosas importantes:

- **tamaño relativo de la cabeza**
- **posición de los ojos** en la cara
- **largo relativo de brazos y piernas**

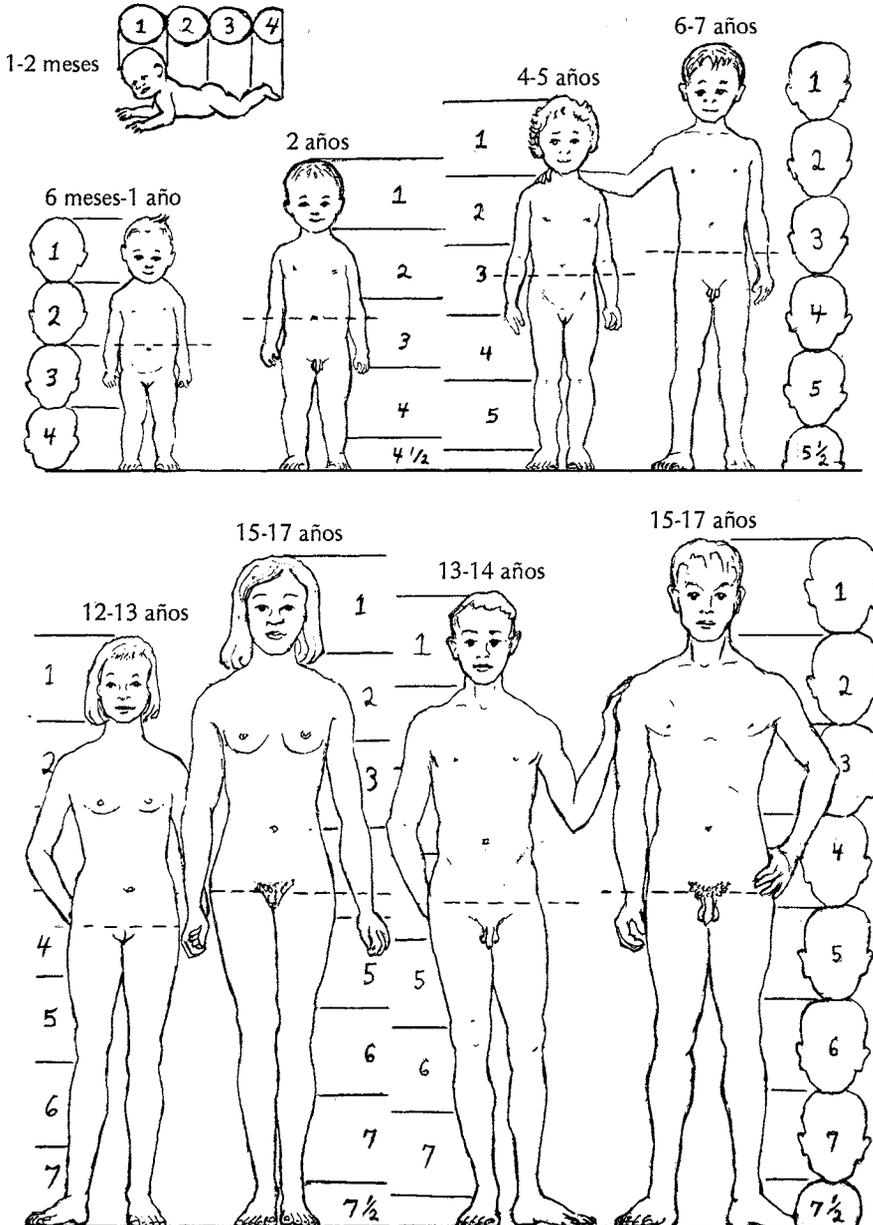


Al dibujar a la gente, recuerde sus músculos y huesos! Es buena idea dibujar los cuerpos desnudos primero y luego añadir la ropa.

Las proporciones

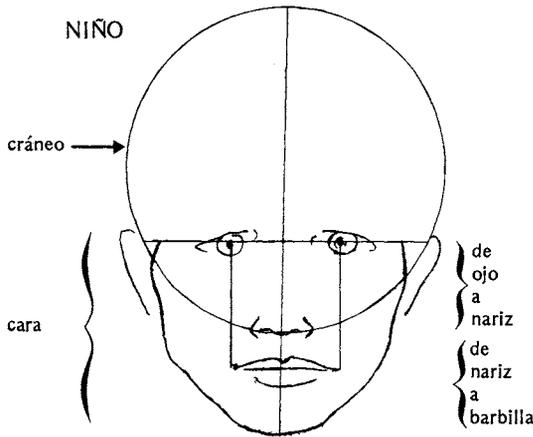
Para dibujar a la gente de manera que se vea humana, trate de usar las proporciones correctas. Esto quiere decir asegurarse de que los tamaños de las distintas partes del cuerpo estén en relación correcta una con la otra.

Note que **en los niños la cabeza es mucho más grande, en relación con el cuerpo, que en los adultos**. Tome como guía en los dibujos siguientes el número de veces que la cabeza cabe en el cuerpo. Además, **las piernas de los niños son relativamente más cortas**. Note cómo el punto intermedio baja a medida que crece el niño.



Use estos dibujos para comprobar las proporciones de sus propios dibujos.

Para dibujar caras

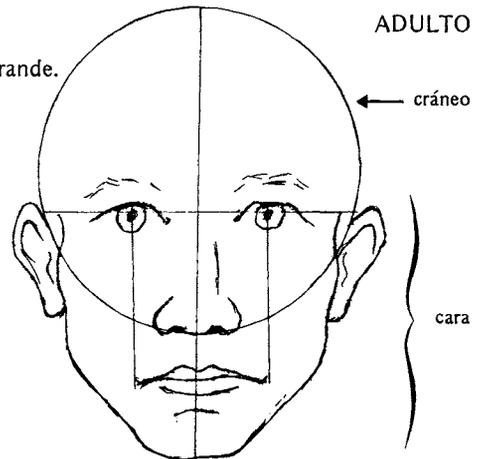


Usted puede practicar cómo dibujar caras haciendo primero un círculo para el cráneo. Luego añada la línea de la quijada.

Note que en los dibujos que mostramos aquí, la nariz queda en la línea del círculo. Y la distancia de los ojos a la nariz es más o menos igual que la de la nariz a la barbilla. Así que entre más abajo ponga los ojos, más pequeña debe ser la quijada y más chiquito se verá el niño que dibuje.

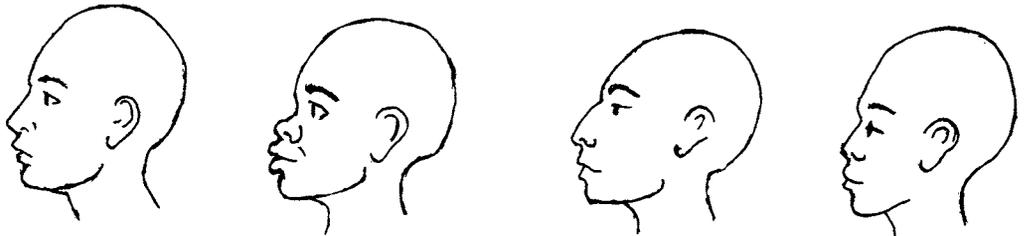
El niño tiene la cara y la quijada más pequeñas.

En el adulto, la cara es relativamente grande.

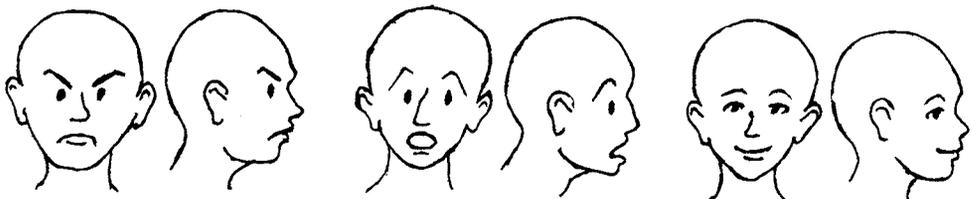


Nota: El cráneo de un niño es grande en comparación con la cara y el cuerpo porque el cerebro de un bebé normalmente crece muy rápidamente en los primeros meses y años de vida. Por eso es tan importante la buena alimentación en los primeros años para el desarrollo de la inteligencia del niño.

Facciones de la cara: Trate de hacerlas como las de la gente de su región. Ponga especial atención a las formas de la frente, nariz y labios.

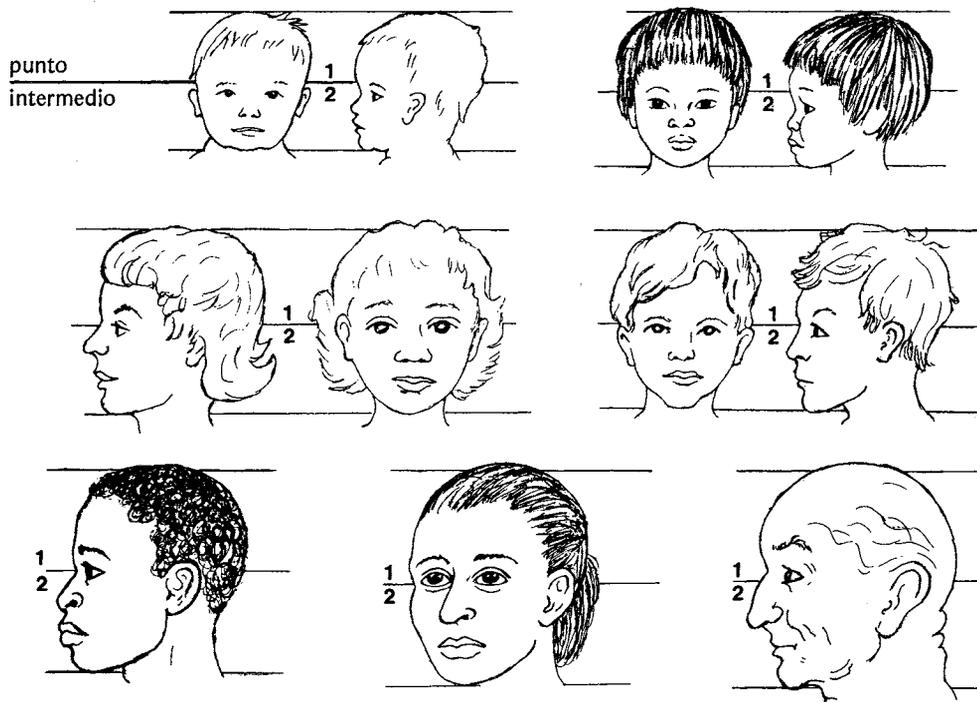


Expresiones de la cara: Para cambiar de expresión, cambie las formas de las cejas y de la boca.



Las proporciones de la cara

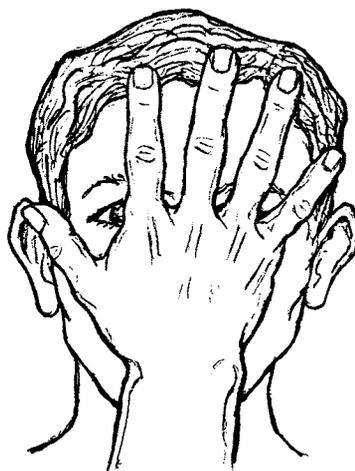
La cara de un niño es relativamente pequeña en comparación con la cabeza. En los dibujos de abajo, note que **los ojos de los niños pequeños están bien abajo del punto intermedio. En los adultos los ojos están un poco más arriba del punto intermedio.** Note también que la parte de arriba de las orejas está más o menos al mismo nivel que los ojos.



Dibujando manos

Las manos son difíciles de dibujar. Practique dibujando las suyas y copiando buenos dibujos o fotos.

Un error común es dibujar manos demasiado pequeñas. Note que la mano de un adulto es casi tan grande como su cara (las manos de los niños son relativamente más pequeñas).

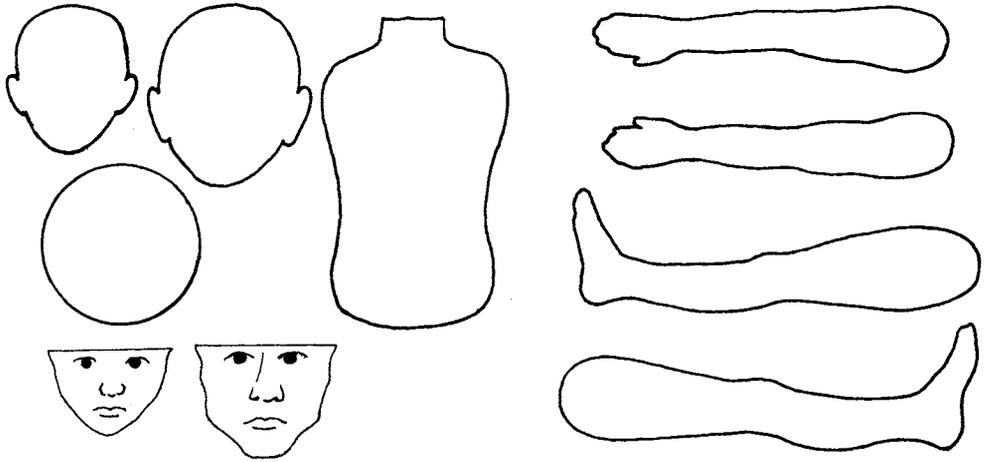


“Mi mano es de tamaño normal”.

Para aprender a dibujar las proporciones humanas

Este método fue desarrollado en un "intercambio educativo" para instructores de promotores de salud que tuvo lugar en Ajoja, México, en 1979.

Haga que los promotores recorten figuras como las de abajo, pero mucho más grandes. Estas pueden ser de franela, cartulina o cartón adecuados para su uso en el franelógrafo.



Ensamblando las piezas de distintas maneras, los alumnos pueden formar personas de distintas edades.



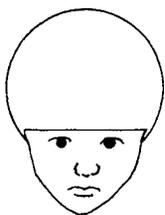
La cabeza pequeña arriba del cuerpo forma un adulto.



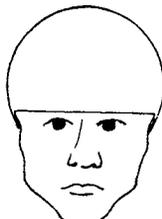
La cabeza grande arriba del cuerpo forma un niño.



El niño puede hacerse más pequeño de edad si subimos los brazos y piernas para hacerlos más cortos.



La cara pequeña en el cráneo forma un niño.



La cara grande en el mismo cráneo forma un adulto.

Los promotores pueden hacer sus propias figuras durante su capacitación. Luego pueden usarlas en sus aldeas para ayudar a que otras personas aprendan a dibujar.

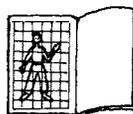
TECNICAS PARA COPIAR

Al copiar, también es importante que salgan bien las proporciones. La cabeza debe ser del tamaño correcto en relación con el cuerpo, y así sucesivamente. Hay varias maneras de lograr esto.

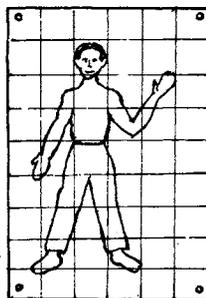
Método 1: Copiar cuadro por cuadro

Este es un buen modo de hacer una copia más grande de un dibujo pequeño.

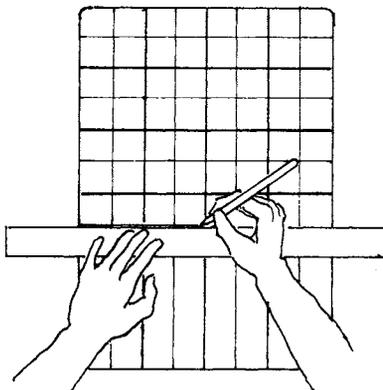
Primero dibuje líneas ligeramente con un lápiz para formar cuadros uniformes sobre el dibujo que quiere copiar.



Luego dibuje el mismo número de cuadros, pero más grandes, en una cartulina o cartón. Copie el dibujo con cuidado, cuadro por cuadro.

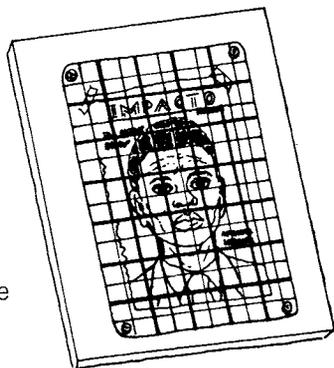


Para hacer copias sin ensuciar el original, y para ahorrar tiempo, puede preparar de antemano una hoja de plástico con cuadros dibujados encima. (Use plástico grueso transparente. Una lámina vieja de radiografía es ideal. Limpie el color oscuro remojándola en lejía o sosa cáustica y luego tallándola). Si la tinta no pinta bien en el plástico, haga las líneas con la punta aguda de un metal. Luego aplique la tinta.



Es útil hacer más oscura cada segunda o tercera línea.

Para copiar, simplemente ponga (o prenda con una tachuela) la hoja marcada de plástico sobre el dibujo o retrato que quiere copiar. Dibuje el mismo número de cuadros sobre la cartulina, y copie.



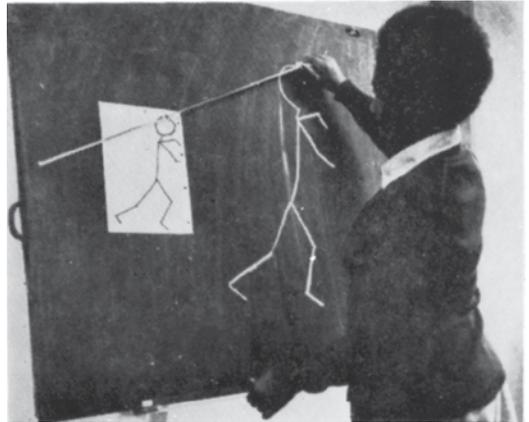
Se puede hacer un tablero especial para dibujar: de cartón grueso, fibracel o madera blanda.



Método 2: El método de la cuerda de elástico*

Este se puede usar para hacer copias más grandes de dibujos pequeños, especialmente en el pizarrón, pero también en carteles y rotafolios.

Pegue el dibujo original al pizarrón y luego prenda a la izquierda la punta de una cuerda de elástico. Se debe hacer un nudo a la mitad de la cuerda para que, cuando la cuerda se estire en frente del dibujo, el nudo quede sobre cualquier punto del dibujo. En la otra punta de la cuerda, amarre un pedazo de tiza o gis (o un lápiz, si va a dibujar sobre papel o tela).



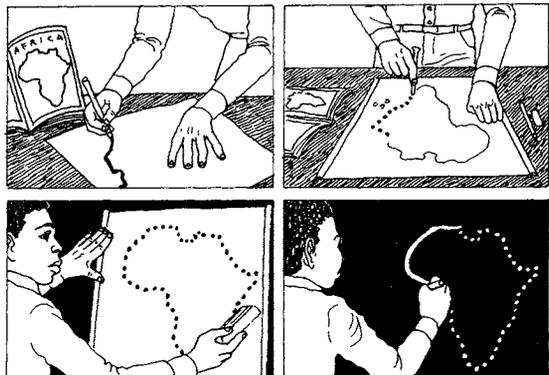
Ahora empiece a copiar, teniendo cuidado de que el nudo de la cuerda siga la silueta del dibujo original.

Entre más grande sea la distancia entre el gis y el nudo, más grande saldrá su dibujo.

Método 3: El método del molde perforado

Use este método para dibujos del cuerpo humano, mapas u otras cosas que quiera poner frecuentemente en el pizarrón o en carteles, pero que tiene dificultad en dibujar a pulso. Se pueden preparar moldes para usarse muchas veces.

Primero prepare un dibujo de tamaño normal en papel grueso o cartón. Luego use un perforador para cuero (sacabocados) y haga hoyos pequeños, de 2 a 4 mm de ancho, sobre las líneas del dibujo. Ahora ponga el molde contra el pizarrón y frote un borrador empolvado (o un trapo con polvo de gis) sobre los hoyos. El polvo dejará puntos de gis en el pizarrón, formando así una silueta del dibujo. Quite el molde y junte los puntos con gis.



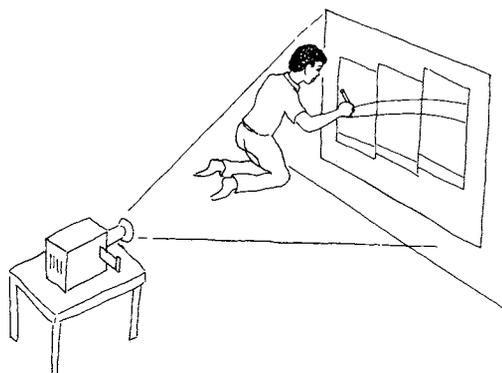
*Estas ideas y fotos vienen de un folleto titulado **Blackboard Tips** (Consejos para el uso del pizarrón). Fue preparado en Botswana y publicado por el Werkgroep Ontwikkelings Technieken, Technische Hogeschool Twente, Postbus 217, Enschede, Holanda.

Método 4: Recortes

Otra manera de hacer un molde, en vez de usar perforaciones es recortar con cuidado el dibujo. Recorte por la orilla de la silueta para que tenga así la figura de cartón en la misma forma del objeto que quiere dibujar. Este tipo de molde recortado también puede tener perforaciones para marcar las líneas dentro del dibujo.



Método 5: Calcar una proyección de diapositiva

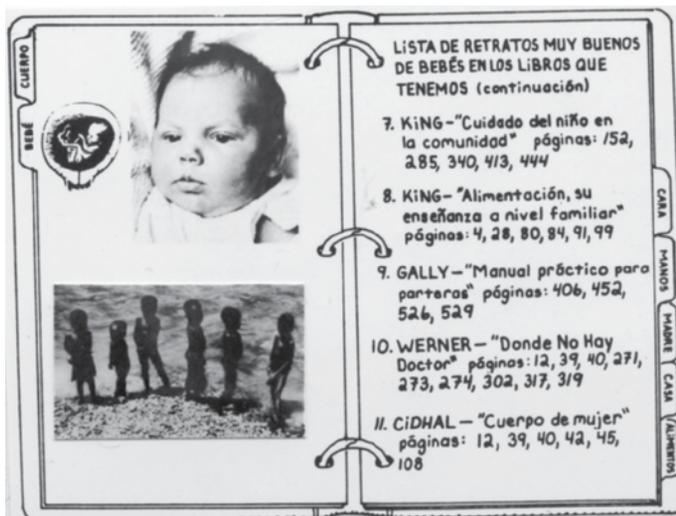


Este es un buen modo de hacer ampliaciones exactas de los retratos de diapositivas o transparencias. Projete la diapositiva sobre una pared o papel grande. Luego calque exactamente el retrato.

Este método es muy útil para los esquemas de nutrición como el Camino de Salud o los de peso y altura (vea la pág. 486), etc. Las diapositivas de estos dos esquemas se pueden obtener escribiendo a TALC (vea la página 609).

ES BUENO CONSERVAR UN "ALBUM" DE RECORTES PARA COPIAR

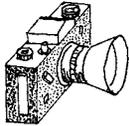
Buenos retratos para hacer dibujos o carteles se encuentran en revistas, libros, periódicos, anuncios, etc. Muchas veces cuando uno quiere dibujar, es difícil encontrar un retrato adecuado para usarlo como modelo. Así que es buena idea ir haciendo una colección de dibujos y fotos que podrían servirle en el futuro. Para consulta rápida, puede organizarlos por tema en un álbum o cuaderno. También es útil tener una lista de libros y las páginas que contengan retratos que quizás algún día quiera copiar.



EL USO DE FOTOGRAFÍAS COMO MATERIALES EDUCATIVOS

Las fotos se pueden usar de muchas maneras para enseñar:

- en folletos y libros
- en carteles o franelógrafos
- en forma de filminas o diapositivas para proyectarse (vea la pág. 273).



Si en su programa pueden comprar o pedir prestada una cámara y hacer el gasto de comprar unos rollos, usted puede tomar muchas fotos y usarlas para enseñar sobre temas de salud. Una cámara de 35 milímetros generalmente sirve bien, especialmente para tomar diapositivas de color.

Tenga cámara o no la tenga, se pueden recortar buenas fotos de revistas o periódicos para hacer carteles, figuras de franelógrafo y otros materiales educativos.



Las buenas fotos pueden dar vida a las ideas y comunicarlas mejor.

Los anuncios con mensajes de salud *dañinos*, como éste...



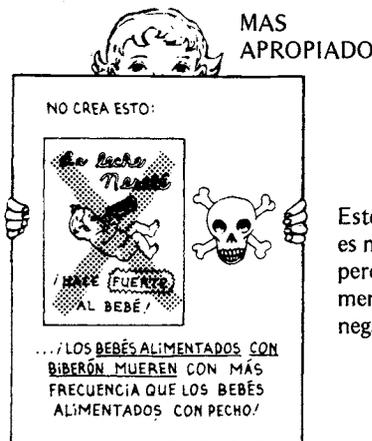
... se pueden usar para hacer carteles con mensajes *provechosos*, como los de abajo.



NO ES APROPIADO

Para las personas que no saben leer, este cartel todavía hace que parezca bonito el dar biberón.

Los dibujos deben reforzar y no contradecir el mensaje.



Este cartel es mejor, pero el mensaje es negativo.



Este mensaje positivo usa parte del anuncio y un dibujo de línea.

Asegúrese de que el dibujo contenga un mensaje provechoso, con o sin las palabras.

Cómo tomar mejores fotos con su cámara

En este libro no podemos explicar cómo usar las distintas cámaras. Para esto se debe leer un libro de instrucciones, o mejor aún, aprender con alguien que tenga experiencia.

Aquí hay unas cuantas sugerencias para sacar fotos de buena calidad.

1. Sensibilidad de la película a la luz

<p>La película más sensible saca imágenes menos borrosas pero de calidad granulosa</p>	<p>Use película más sensible (de clasificación ASA de más de 200) tal como Kodak Tri-X (ASA 400) para impresiones (fotos) en blanco y negro, o Ektachrome (ASA 400) para diapositivas (transparencias) a colores</p> <p>para tomar fotos. . .</p> <ul style="list-style-type: none"> • adentro • con poca luz • o cuando el objeto se mueve rápido 	<p>} menos cuando use flash para fotos de cerca.</p>
<p>La película menos sensible puede sacar imágenes borrosas (si se mueve la cámara), pero de más fina calidad y mejor color. Es mejor para ampliaciones.</p>	<p>Use película menos sensible (de clasificación ASA de menos de 200) tal como Plus X (ASA 125) para impresiones en blanco y negro, o Kodachrome 64 (ASA 64) para diapositivas a colores</p> <p>para tomar fotos. . .</p> <ul style="list-style-type: none"> • con luz directa de sol • en un lugar con buena luz • o al usar flash para fotos de cerca (menos de 3 metros de distancia) 	<p>} cuando el objeto esté inmóvil o se mueva lentamente</p>

Generalmente se pueden sacar retratos que muestren los detalles con claridad usando película menos sensible y con buena luz, pero sólo si se mantiene firme la cámara.

2. Para mantener firme la cámara

Para sacar retratos con detalles limpios, mantenga la cámara tan firme como pueda, especialmente si va a usar película menos sensible o de color con mala luz. Si es posible, use un trípode. O apoye la cámara contra la pared o sobre una silla, para que no se mueva.

Si es posible, el tiempo de exposición del obturador no debe ser de más de 1/125 de segundo. Si tiene que ser de más tiempo (1/60 de segundo), trate de apoyar la cámara sobre algo firme. Es muy difícil sacar retratos que no sean borrosos si se toman a 1/30 de segundo o más tiempo, a menos que se use un trípode.



Mantenga la cámara tan firme como pueda.

3. La luz

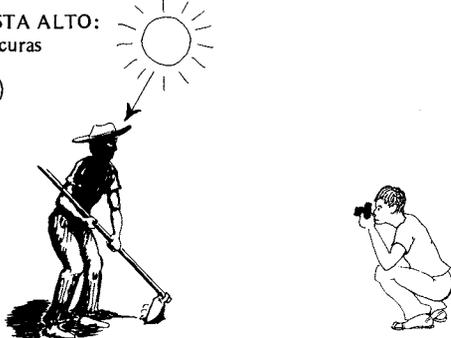
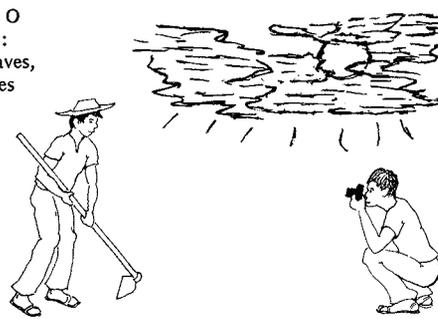
La buena luz es muy importante. Antes de oprimir el obturador de su cámara, siempre compruebe que la luz dé bien en la cara a las personas y en los detalles de lo que esté retratando.

A veces se pueden tomar buenas fotos con luz directa del sol, pero generalmente las sombras salen muy oscuras.

Las fotos afuera, saldrán mucho mejor si las toma **cuando el sol no esté muy alto** (una hora o dos después de que amanezca o una hora o dos antes de que caiga el sol).

Además, para evitar las sombras demasiado oscuras, trate de tomar fotos un día nublado o brumoso.

Para tomar fotos de esquemas, problemas de la piel y otros temas que se van a usar para la enseñanza, muchas veces es mejor la luz indirecta. Se puede proyectar una luz sobre una pared blanca para que se refleje sobre el objeto. O sostenga una sábana blanca para que se refleje el sol sobre el objeto que se va a retratar.

<p>GENERALMENTE NO MUY BUENA: SOMBRAS MUY OSCURAS</p> <p>EL SOL ESTA ALTO: sombras oscuras (se pierden los detalles)</p> 
<p>BUENA PARA RETRATAR PERSONAS O ACTIVIDADES</p> <p>EL SOL NO MUY ALTO: sombras oscuras pero mejor luz (se ven bien los detalles)</p> 
<p>BUENA PARA FOTOGRAFIAR RETRATOS, FRANELOGRAFOS, ESQUEMAS, PROBLEMAS DE LA PIEL</p> <p>NUBLADO O BRUMOSO: sombras suaves, muchas veces se ven bien los detalles pero hay poco contraste</p> 
<p>BUENA PARA FOTOGRAFIAR RETRATOS, ESQUEMAS, FRANELOGRAFOS, ETC.</p> <p>LUZ INDIRECTA: sombras suaves, pero hay buen contraste (los detalles se ven bien)</p> 

4. Fondo

Cuando sea posible es importante que el fondo, lo que está detrás del objeto principal de la foto, cumpla cuando menos con una de estas tres condiciones:

1. **Que aumente el significado** o interés del objeto principal de la foto,
2. **Que sirva de contraste** al objeto principal, haciendo que se destaque claramente,
3. **Que no le reste valor** ni distraiga la atención del objeto principal.



El fondo de este retrato de una huerta comunitaria le presta significado al mensaje.



Esta foto se tomó al sol, frente al fondo oscuro de un portal abierto. La pesa y el bebé se destacan claramente.

MENOS APROPIADO



En esta foto, el fondo es una pared con una pintura complicada a todo color. La pintura hace confusa la foto y no contribuye nada al mensaje.

MAS APROPIADO



Esta foto se tomó frente a una simple pared blanca. El objeto de la foto se destaca claramente y el fondo no estorba.

Cuando el fondo de una foto no contribuya nada y haga confuso el objeto, recorte el fondo con tijeras y pegue el objeto sobre un papel blanco. (Compare las dos fotos de la página 242).

EL USO DE SIMBOLOS EN LOS RETRATOS

Cuando se combinan las cosas de modo inesperado, los dibujos pueden hacer que la gente se detenga y reflexione.

Por ejemplo, una pistola es un símbolo conocido de matar. Cuando se comparan las tabletas con las balas, la gente puede ver de inmediato lo peligroso que pueden ser las medicinas.



RECUERDE: *LAS MEDICINAS PUEDEN MATAR*

Aquí se usa un paraguas como símbolo de protección. Sin embargo, el símbolo tendrá sentido sólo donde la gente use paraguas. (*El control de la tuberculosis, curso de enseñanza para la comunidad, AKAP, Filipinas*).



PRECAUCION: Cuando vaya a usar dibujos, especialmente los que tengan símbolos o comparaciones inesperadas, trate de enseñárselos a unas cuantas personas primero para ver lo que en realidad entienden y recuerdan. (Esto se llama "someter a prueba").

La importancia del sentido del humor

En el trabajo de salud, así como en otras actividades humanas, es importante mantener el sentido del humor. El humor nos toma desprevenidos y nos hace reír. Pero también nos hace pensar.

La idea para estos dibujos apareció en el manual *Cuida tu salud*, publicado por SEPAC en un barrio pobre en México. Los dibujos como éstos (hechos por un promotor) captan la imaginación, especialmente de los niños. ¡No importa que se rían!



Después de ver esto, no se les olvidará el peligro de perder demasiado líquido con la diarrea o el vómito.

Los dibujos o comentarios sorprendentes y rídiculos del coordinador hacen que la gente se dé cuenta de la necesidad de cuestionar y de dudar de todo lo que decimos los educadores y los expertos.

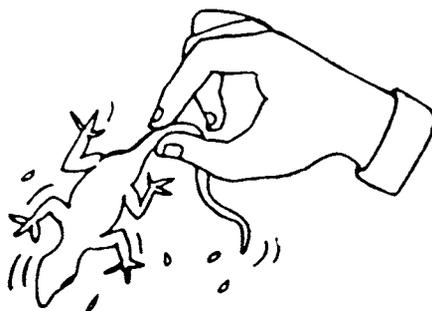
Ayude a sus promotores a insistir en preguntar, "¿Cuántas de estas ideas tienen sentido para mi trabajo?" "¿Cuánto de todo esto es tontería?" Analizar página siguiente.

COMO RESUCITAR A UNA LAGARTIJA

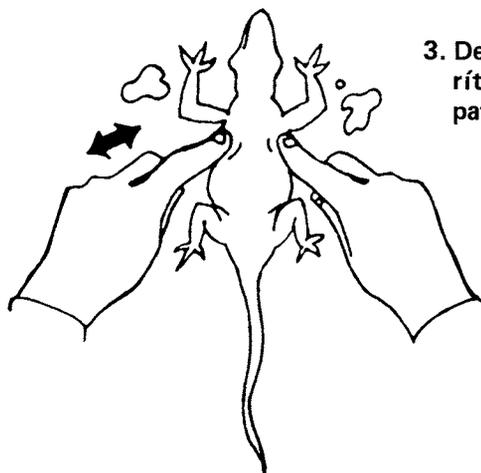


1. Saque a la lagartija del agua.

2. Sacuda a la lagartija.



3. Dele masajes en el torso, haciendo presión rítmicamente, directamente detrás de las patas delanteras.



4. Dele a la lagartija respiración artificial de boca a boca, respirando lenta y vigorosamente.

